

## СОВЕТЫ ДИЗАЙНЕРА



# УЮТНЫЙ МИНИМАЛИЗМ: МЕЧТА ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

В СТАТЬЕ РАССКАЗЫВАЕТСЯ, КАК СДЕЛАТЬ ИНТЕРЬЕР В СТИЛЕ МИНИМАЛИЗМА ПРАКТИЧНЫМ, ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ НЕ СКУЧНЫМ

*Если ты не притрагивался к вещи два года — можешь смело выкидывать ее на помойку: она тебе не нужна. (М. Веллер)*

Если вы согласны с этой цитатой Михаила Веллера, то вам придется по душе стиль минимализм. Его отличительная черта — минимальное разнообразие форм, цветов, предметов в интерьере. Минимализм — это организация предельно функционального пространства. Главный принцип — держать в доме только те вещи, которые приносят вам пользу. Его простота и логичность отвечают современным настроениям, поэтому минимализм входит в число самых модных интерьерных стилей.

Наиболее подходящие объекты для реализации идей минимализма — открытые пространства с панорамными окнами, например, квартиры свободной планировки

в монолитных домах или просторные коттеджи. При этом он хорошо себя зарекомендовал и на больших, и на малых площадях. Минимализм — наилучший способ подчеркнуть достоинства больших апартаментов. А в небольших квартирах приемы минимализма расширяют ограниченное пространство, избавляют от ощущения тесноты. Здесь активно используют встроенную и трансформируемую мебель, зачастую избавляются от глухих межкомнатных перегородок или меняют их на прозрачные, в капитальных стенах вместо узких дверных проемов делают широкие арки. Зонирование ведется по полу, потолку, с помощью мебели.

Плюсы минимализма очевидны. Он рационально использует жилое пространство, создает ощущение простора и свободы и одновременно — порядка, позволяет легко поддерживать чистоту. В то же время минимализм смог бы завоевать гораздо больше поклонников, если бы не шлейф стереотипов, от которых ему тяжело из-



*Главный принцип стиля минимализм — держать в доме только те вещи, которые приносят вам пользу.*

бавиться. Кто-то винит его в аскетизме, больничной стерильности, скучной геометрии форм, другие считают его «сухим» и бездушным.

Но это не совсем так. Характер интерьера — это выбор хозяина. Мы не обязаны следовать тем канонам стиля, которые нам чужды. Наоборот, взяв за основу принцип функциональности интерьера, мы заполняем его теми вещами, которые нам нравятся.

Давайте на примере конкретного дизайн-проекта посмотрим, как классические приемы минимализма дополняются сочными уютными мотивами других стилей.

Как мы видим, в интерьере соблюдается строгая прямая геометрия форм, но есть исключения. Гипсокартонные полки в форме каскада находят свое повторение в стене за телевизором. Форма круга резонирует в циферблате больших настенных часов, торшере, обеденном и журнальном столике, цилиндрической хромированной вытяжке.

— Стена из деревянных балок и лаконичный низкий диван с округлыми форма-



ми поддерживают сдержанную цветовую гамму. Но при этом деревянный профиль нарушает гладкую структуру стен, дерево добавляет уютные тона в интерьер, а цвет-

ные диванные подушки — яркие краски в монохромную палитру.

— Мебель нарушает принцип лаконичности: литые стулья эротичной формы и подвесное кресло-качалка добавляют романтические нотки.

— Освещение организовано по правилам минимализма: преобладание скрытых и точечных светильников, несколько осветительных групп в одном помещении, но и здесь есть своя изюминка — подвесная люстра в форме грозди винограда. Она не вписывается в каноны минимализма, зато отлично гармонирует с игривыми стульями.

— Принцип открытости нашел отражение в едином пространстве «кухня-столовая-гостиная». Это широко распространенный прием в минимализме.

— В общем пространстве присутствуют сразу несколько акцентов. Вертикальные деревянные балки, подвесное кресло и шкура медведя на полу ломают сдержанный характер помещения.

На данном примере мы видим, что основные каноны минимализма были нарушены, но главный принцип остался неизменным. Интерьер сохранил свой практический характер — просторная площадь и ничего лишнего.

*Автор дизайнер  
Евгения Губайдуллина*

*Ремонт и отделка  
Азат Губайдуллин*

